

一、**鑲嵌格**：在詞語中，故意插入數目字、虛字、特定字、同義字或異義字，來拉長文句的修辭法，是為「鑲嵌」。鑲嵌格的目的，在使詞語音節拉長，讓文氣舒緩鄭重，以引讀者聽者更多的注意。鑲嵌在修辭學的分類上可分為四類：

1、鑲字：用無關緊要的虛字或數目字，插在有實際意義的字詞之間，藉以拉長詞語的修辭方法叫「鑲字」。

例句：

- (1)、千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面。(白居易 琵琶行)  
 (2)、引一千餘軍馬，盡是七長八短漢，四山五嶽人。(水滸傳 第六十二回)

2、嵌字：故意用特定的字詞來嵌入語句中的，叫做「嵌字」。

例句：

- (1)、東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭。(佚名 木蘭詩)  
 (2)、江南可採蓮，蓮葉何田田。魚戲蓮葉間：魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。(古樂府 採蓮曲)

3、增字：增字是同義字的重複。目的在拉長音節，使語氣更為完足，語意更加充實。

例句：

- (1)、先帝創業未半，而中道崩殂。(諸葛亮 出師表)  
 (2)、多思曩昔攜手賦詩，步仄徑，臨清流也。(王維 山中與裴秀才迪書)

4、配字：在語句中，用一個平列而異義的字作陪襯，僅取其聲以舒緩語氣，而不取其義的，稱為「配字」。如果從文法上看，「配字」即為「偏義複詞」。

例句：

- (1)、捕魚為業，緣溪行，忘路之遠近。(陶淵明 桃花源記)  
 (2)、越阡度陌，枉用相存，契闊談讌，心念舊恩。(曹操 短歌行)

## 二、對偶

將語文中字數相等、詞性相同、句法相似的文句，成雙作對的排列在一起的修辭方法，叫做「對偶」。對偶依句型可分為四類：當句對、單句對、隔句對、長偶對。

1、當句對：同一句子中，上下兩個短語，自為對偶，是為「當句對」，又名「句中對」。

例句：

- (1)、大道之行也，天下為公。選賢與能，講信修睦。(禮記 禮運)  
 (2)、岸芷汀蘭，郁郁青青。(范仲淹 岳陽樓記)

2、單句對：上下兩句，字數相等、詞性相同、平仄相對，為對偶中最常見者。

例句：

- (1)、芳草鮮美，落英繽紛。(陶淵明 桃花源記)  
 (2)、新鶯出谷，乳燕歸巢。(劉鶚 明湖居聽書)

3、隔句對：即第一句和第三句對，第二句和第四句對。

例句：

- (1)、**臨溪而漁**，**溪深而漁肥**；**釀泉爲酒**，**泉香而酒冽**。(歐陽修 醉翁亭記)  
 (2)、**居廟堂之高**，**則憂其民**；**處江湖之遠**，**則憂其君**。(范仲淹 岳陽樓記)  
 4、長對：奇句對奇句，偶句對偶句，至少三組。又稱「長偶對」。

例句：

- (1)、坐，請坐，請上坐；茶，泡茶，泡好茶。(阮元：題楊州平山堂)  
 (2)、凍雨灑窗，東二點，西三點。切瓜分片，上七刀，下八刀。(明憲宗出上句，楊一清對下句)

三、**頂真格**：以前一句的結尾，作爲下一句的起頭者，是爲「頂真」。

- 1、聯珠法：在句與句之間使用「頂真」法的，叫做「聯珠法」。

例句：

- (1)、復前行，欲窮其**林**。**林**盡水源，便得一**山**，**山**有小口，彷彿若有光。(陶淵明 桃花源記)  
 (2)、人不可以**無恥**。**無恥**之恥，無恥矣！(顧炎武 廉恥)

- 2、連環體：在段與段之間使用「頂針」法的，叫做「連環體」。

例句：

- (1)、那榆陰下的一潭，/ 不是清泉，是天上的虹；/ 揉碎在浮藻間，沉澱著彩  
 虹似的**夢**。

尋**夢**？撐一支長篙，/ 向青草更青處漫溯；/ 滿載一船星輝， 在星輝斑斕裡**放**  
**歌**。

但我不能**放歌**，/ 悄悄是別離的笙簫；/ 夏蟲也爲我**沉默**，  
**沉默**是今晚的康橋。(徐志摩 再別康橋)

四、**借代格**：所謂借代，就是指在說話或行文中，借用其他名稱或語句，來代替一般經常使用的本名或語句的一種修辭技巧。

例句：

- (1)、**黃髮** **垂髫**，並怡然自得。(陶淵明 桃花源記)  
 (2)、沙鷗翔集，**錦鱗**游泳；岸芷汀蘭郁郁青青。(范仲淹 岳陽樓記)

五、**轉化格**：

在語文中，描述一件人事物時，轉變其原來性質，化成另一種本質截然不同的人事物，而加以形容敘述的，是爲「轉化」。

- 1、人性化(擬人法)：將物擬人

例句：

- (1)、那田野中、田埂間、道路旁和前庭後院裡的草木，都在人們一場好睡的  
 夜裡偷偷萌了芽，茁壯了，結實了的啊！(陳冠學 田園之秋)

- (2)、夏蟲也爲我沉默，沉默是今晚的康橋。(徐志摩 再別康橋)

- 2、物性化(擬物法)：將人擬物

例句：

- (1)、在康河的揉波裡，我甘心做一條水草。(徐志摩 再別康橋)

- (2)、你不妨搖曳著一頭的蓬草，不妨縱容你滿腮的苔蘚。(徐志摩 翡冷翠山

居閒話)

3、形象化：將抽象的事情具體化(擬虛為實)

(1)、逮奉聖朝，沐浴清化。(李密 陳情表)

說明「沐浴」，是化抽象為具體，使抽象的「清化」形象化。

(2)、或許所有的人都早已習慣於污濁了，但我們(指行道樹)仍然固執地製造不被珍惜的清新。(張曉風 行道樹)

說明：「製造不被珍惜的清新」，是化抽象為具體，使抽象的「清新」形象化。

作業：下列各句各屬於何種轉化修辭技巧？

1、若夫霪雨霏霏，連月不開；陰風怒號，濁浪排空。

2、再天願作比翼鳥，在地願為連理枝。

1、我的日子滴在時間的流理，沒有聲音，也沒有影子。

六、**層遞格**：

凡要說的有兩個以上的事物，這些事物又有大小、輕重、深淺、高低……等比例，而且比例又有一定秩序，於是說話行文時，依順序排列，表達出層層遞升或遞降的一種修辭技巧，是為「層遞」。

例句：

(1)、人生自幼而少，自少而壯，自壯而老，不也正是這般地在不知不覺間變換著的嗎？(陳冠學 田園之秋)

(2)、彼其受之天也，如此其賢也，不受之人，且為眾人；今夫不受之天，固眾人，又不受之人，得為眾人而已邪？(王安石 傷仲永)

七、**類疊**

凡是在語文中，接二連三的反覆使用同一字詞、語句的一種修辭技巧，叫做「類疊」。類疊的種類可分為疊字、類字、疊句、類句四類。

1、疊字：同一個字詞的连接使用，稱為「疊字」。

例句：

(1)、若夫霪雨**霏霏**，連月不開；陰風怒號，濁浪排空。(范仲淹 岳陽樓記)

(2)、**迢迢**牽牛星，**皎皎**河漢女。**纖纖**擢素手，**札札**弄機杼。(古詩十九首 迢迢牽牛星)

2、類字：同一字詞的隔離使用，稱為「類字」。

例句：

(1)、是故**無**貴、**無**賤、**無**長、**無**少，道之所存，師之所存也。(韓愈 師說)

(2)、不僅沒有了春花爛漫，尤其不見那多彩的**好**影，豐美的**好**音。(陳冠學 田園之秋)

3、疊句：同一語句的連續使用，是為「疊句」。

例句：

(1)、少年不識愁滋味，**愛上層樓**，**愛上層樓**，為賦新詞強說愁。(辛棄疾 醜奴兒)

(2)、**盼望著！盼望著！**東風來了，春天的腳步近了。(朱自清 春)

4、類句：同一語句的間隔使用，是為「類句」

例句：

(1)、子曰：**「賢哉！回也。」**一簞食，一瓢飲，在陋室，人不堪其憂，回也不改其樂。**「賢哉！回也。」**(論語 雍也篇)

(2)、朝辭爺娘去，暮宿黃河邊。**「不聞爺娘喚女聲」**，但聞黃河流水鳴濺濺！旦辭黃河去，暮至黑山頭。**「不聞爺娘喚女聲」**，但聞燕山胡騎聲啾啾！(木蘭詩)

## 八、**譬喻格**：

指在語文中「借物喻此」的一種修辭方法。譬喻由「喻體」、「喻詞」、「喻依」三者配合而成。「喻體」是所要說明的事物主體，「喻詞」是連接喻體和喻依的語詞，「喻依」是用來比方說明此一主體的事物。譬喻因喻體、喻詞的省略或喻詞的改變，可分為明喻、隱喻、略喻、借喻四種。

1、明喻：凡喻體(所要說明的事物主體)、喻詞(聯接喻體與喻依的語詞，如猶、似、像、好像、若……等)、喻依(用來比方說明此一主體的)三者具備的譬喻，叫做明喻。

例句：

(1)、三萬六千個毛孔，像吃了人蔘果，無一個毛孔不暢快。(劉鶚 明湖居聽書)

(2)、我得出去，像一尾魚游入一泓清泉，我得游進這空氣中。(陳冠學 田園之秋)

1、隱喻又稱「暗喻」。它的構成形式也是喻體、喻詞、喻依都同時出現。隱喻和明喻的主要差異在「喻詞」。隱喻的喻詞，在白話文裏常見的有「是、就是、變成、等於」等等；在文言裏常用的有「乃、成、即、為、做、也(在句末)」等。

例句：

(1)、自然是最偉大的一部書。(徐志摩 翡冷翠山居閒話)

(2)、那河畔的金柳，是夕陽中的新娘。(徐志摩 再別康橋)

2、略喻：凡省略喻詞，祇有喻體、喻依的譬喻，叫做略喻。

例句：

(1)、嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。(白居易 琵琶行)

(2)、君子之德，風；小人之德，草。(論語)

3、借喻：凡將喻體、喻詞省略，祇剩下喻依的，叫做借喻。

例句：

(1)、松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨，彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人。(顧炎武：廉恥)

(2)、撒了滿天的珍珠和一個又圓又白的玉盤。(楊喚：夏夜)

## 九、**雙關**

雙關是用一詞語，同時關顧到兩種不同的事物或兼含兩種不同的意義的修辭方式。雙關可分為三類：(一)諧音雙關、(二)詞義雙關、(三)句義雙關

1、諧音雙關：一個字詞除了本身所含的意義之外，又兼含另一個與本字詞同音

或音近的字詞的意義，叫諧音雙關。

例句：

(1)、楊柳青青江水平，聞郎江上踏歌聲；東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴。  
(劉禹錫：竹枝詞)

**說明：**「晴」、「情」雙關，一面指晴雨的「晴」，是對「東邊日出西邊雨」來說；一面又說情感的「情」，是對「聞郎江上踏歌聲」來說。

(2)、盛暑非遊節，百慮相纏綿；汎舟芙蓉湖，散思蓮子間。(子夜夏歌)

**說明：**「芙蓉」諧音雙關「夫容」，「蓮子」諧音雙關「憐子」。

2、詞義雙關：一個詞語在句中兼含兩種意思的，叫「詞義雙關」。

例句：

(1)、青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。夢見在我旁，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，輾轉不可見。(飲馬長城窟行)

**說明：**「綿綿」，一指青草綿延不絕，又形容相思之情纏綿不斷。「輾轉」，一指在床上反覆不能成眠，又指即使反覆思念也無法相見。

(2)、始欲識郎時，兩心望如一；理絲入殘機，何悟不成匹。(子夜歌)

**說明：**「匹」雙關布匹和匹偶。

4、句義雙關：一句話或是一段文字，雙關到兩件事物或兩層意思的，叫「句義雙關」。

例句：

(1)、鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古邱。三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。(李白：登金陵鳳凰臺)

**說明：**末二句字面上的意思：只為太陽總是容易被浮雲所遮蓋，實指國君為群小所蒙蔽，使我無緣為國盡忠！

(2)、道士一見慘然，斂棋子曰：此局全輸也！於此失卻局，奇哉！救無路矣！  
(度光庭 虬髯客傳)

**說明：**「此局全輸也！於此失卻局」，不僅指棋局輸了，也指在爭逐天下虬髯客亦輸了。

## 十、映襯格

在語文中，將兩種相反的觀念或事物，對列起來，兩相比較，從而使語氣增強，意義明顯的修辭方法，叫作「映襯」。

1、反襯：對於一件事物，用恰恰與此事物的現象或本質相反的詞語加以形容描寫的，叫作「反襯」。

例句：

(1)、尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。(柳宗元：始得西山宴遊記)

(2)、蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。(王維：入若耶溪)

2、對襯：對於兩種不同的人、事、物，從兩種不同的觀點加以形容描寫的，叫作「對襯」。

例句：

(1)、儉，德之共也；侈，惡之大也。(司馬光：訓儉示康)

(2)、然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂乎！」(范仲淹：岳陽樓記)

3、雙襯：針對同一個人、事、物，從兩種不同的觀點加以形容描寫的，叫作「雙襯」。

例句：

(1)、蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。(蘇軾：赤壁賦)

(2)、母親忽然變得十分軟弱，不再像是從前翼護著我的那位大無畏的婦人了。(林文月：給母親梳頭髮)

### 十一、**誇飾格**

在語文中誇張鋪飾，超過了客觀事實的一種修辭方法，是為「誇飾」。

例句：

(1)、白髮三千丈，離愁似個長；不知明鏡裏，何處得秋霜。(李白：秋浦歌)

(2)、君不見，高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。(李白：將進酒)

### 十二、**示現格**

在語文表達中，利用豐富的想像力，透過形象化的語言，把實際上不聞不見的事物，說得如見如聞，使讀者或聽者感覺如身臨其境，親聞目睹的修辭技巧，就叫做「示現」。示現的分類，一般多半分為追述的示現、預言的示現、懸想的示現三種。

1、追述的示現：就是把過去的事情描述得彷彿還在眼前一樣。

(1)、妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遶床弄青梅。同居長干里，兩小無嫌猜。(李白：長干行)

(2)、遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。(蘇軾：念奴嬌·赤壁懷古)

2、預言的示現：就是把未來的事情描繪得宛如已經發生在眼前一樣。

(1)、君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共翦西窗燭，卻話巴山夜雨時。(李商隱：夜雨寄北)

說明：後兩句從兩地相思不得解的百無聊賴困境中跳出，將眼前之景化作日後的懷想，預言他日翦燭夜話的歡情景。

(2)、桃樹、杏樹、梨樹，你不讓我，我不讓你，都開滿了花趕趟兒。紅的像火，粉的像霞，白的像雪。花裡帶著甜味；閉了眼，樹上彷彿已經滿是桃兒、杏兒、梨兒！(朱自清：春)

說明：作者預言未來這些樹上結滿了果實。因此，閉了眼之後，「樹上彷彿已經滿是桃兒、杏兒、梨兒！」

3、懸想的示現：就是將想像的事情描述得好像就在眼前一樣。

例句：

(1)、當待春中，草木漫發，春山可望，輕儵出水，白鷗矯翼，露溼青皋，麥隴雞雉：斯之不遠，儻能從我遊乎？(王維：山中與裴秀才迪書)

說明：此段文字作者藉由懸想的示現，描述了來春的想像之景。

(2)、今夜鄜州月，閨中祇獨看。遙憐小兒女，未解憶長安。香霧雲鬟濕，清輝玉臂寒。何時倚虛幌，雙照淚痕乾。(杜甫：月夜)

說明：首聯以懸想的方式，想像妻子閨中獨看月的情形

### 十三、設問

講話行文，爲了引起別人的注意，忽然變平敘的語氣爲詢問的語氣，叫做設問。

1、提問：作者已有定見，爲了引發讀者的好奇與注意，先假設問題，再將自己的情意當做答案揭示出來。

例句：

(1)、嗟夫！予嘗求古人仁之心，或異二者之爲，何哉？不以物喜，不以己悲。

(范仲淹：岳陽樓記)

(2)、客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。

(蘇軾：赤壁賦)

2、激問：激問是問而不答，以問句表達確定的意思，答案必在問題的反面。

(1)、況爲大臣而無所不取，無所不爲，則天下其有不亂，國家其有不亡者乎？

(顧炎武 廉恥)

(2)、吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？(韓愈 師說)

3、疑問：只問問題，而不知答案所在。

(1)、山中相送罷，日暮掩柴扉。春草明年綠，王孫歸不歸。(王維 山中送別)

(2)、聖人所以爲聖，愚人所以爲愚，其皆出於此乎？(韓愈 師說)

### 十四、轉品

將某一種詞類轉化作另一種詞類來使用，這種修辭技巧叫作轉品。

例句：

(1)、芳草鮮美，落英繽紛。(陶淵明 桃花源記)【動詞→形容詞】

(2)、小人寡欲，則能謹身節用，遠罪豐家。【形容詞→動詞】

### 十五、象徵

對於某種抽象的觀念、情感、或抽象的概念、事理，不直接予以指明，而借用一些具體的事物，或傳統習俗中公衆所熟知的事物，間接加以陳述、表達、暗示方式，稱之爲「象徵」。

例句：

1、慈母手中線，遊子身上衣。臨行密密縫，意恐遲遲歸，誰知寸草心，報得三春暉(孟郊 遊子吟)

說明：借和煦、溫暖的春陽撫育小草，象徵慈母對子女的教養，爲人子女者實難以報答，從此春暉已成爲母愛的普遍象徵。

2、我們要走過風沙迷眼的荒漠，走過疾風怒號的暗夜，走過冰霜嚴寒的冬季，一直走到春來雨潤的綠洲。(司馬中原 走進春天的懷裡)

說明：「荒漠」、「暗夜」、「冬季」象徵逆境；「綠洲」象徵否極泰來的順境。

### 十六、引用

在說話或行文時，援用他人的話或詩文、典故、俗語、諺語等，以充實文章的內容、或佐證、加強自己的理論、或妥切地表達自己感情的修辭手法。引用格就形式上又分爲明引和暗用。

1、明引：凡在語文中，明白告訴讀者所引用的話出自何處的一種修辭法。

例句：

(1)、《五代史·馮道傳》論曰：「『禮、義、廉、恥，國之四維；四維不張，國乃滅亡。』善乎管生之能言也！」(顧炎武 廉恥)

(2)、正如張愛玲的話：「我們對於生活的體驗往往是第二輪的」(李黎 愛之淚珠)

2、暗用：

(1)、只聽那臺下正座上有一個少年人，不到三十歲光景，是湖南口音，說道：「當年讀書，見古人形容歌聲的好處，有那『餘音繞梁，三日不絕』的話，我總不懂。」(劉鶚：老殘遊記)

說明：「餘音繞梁，三日不絕」語出《列子·湯問》。

(2)、旁邊人都說道：「夢湘先生論得透關極了，『於我心有戚戚焉』。」(劉鶚：老殘遊記)

說明：「於我心有戚戚焉」語見《孟子·梁惠王》上篇。

### 十七、**排比**

用結構相似的句法，接二連三地表示「同一範圍」、「同一性質」的意念，叫做「排比」。因為接二連三，而且句法相似，所以可使語勢增強、使感情深化。

例句：

1、是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也。(韓愈 師說)

2、禮、義治人之大法；廉、恥，立人之大節。蓋不廉則無所不取，不恥則無所無為。(顧炎武 廉恥)

### 十八、**回文**

語文的上下兩句，詞彙大部分相同，而詞序排列恰好相反，造回環往復形式的修辭技巧。回文就其結構形式而言，分為嚴式回文和寬式回文兩類。

1、嚴式回文：在語文表達中，刻意追求字序的回繞，使同一語句，甚至整首詩、整段文字都可以依序倒讀的一種修辭方式，是為「嚴式回文」。

例句：

(1)、客上天然居，居然天上客。人過大佛寺，寺佛大過人。(乾隆出上聯，紀昀出下聯)

說明：乾隆皇帝用北京「天然居」店鋪名作對聯。乾隆本想對出下聯，卻苦思不得，只好令群臣屬對。正當大家抓耳搔腮，答對不出時，紀昀(字曉嵐)緩緩道出了下聯。

(2)、池蓮照曉月，幔錦拂朝風。(順讀) 風朝拂錦幔，月曉照蓮池。(倒讀)

2、寬式回文：在語文表達中，上一句的末尾，用作下一句的開頭，下一句的末尾又重複上一句的開頭，中間詞語略可作彈性變化。

例句：

(1)、弟子不必不如師，師不必賢於弟子。(韓愈 師說)

(2)、學而不思則罔，思而不學則殆。(論語 為政篇)

### 十九、**錯綜格**

在語文中，將類疊、對偶、排比、層遞等整齊的表達形式，故意抽換詞面、交錯語次、伸縮文句、變化句式，使其形式參差，詞彙不同的修辭方法。錯綜的分類可分為抽換詞面、交錯語次、伸縮文身、變化句式四種。

1、抽換詞面：在形式整齊的句子中，將重複出現的詞語抽出，改換成別異的同義詞語，是為「抽換詞面」。

例句：



(1)、秦孝公據殽函之固，擁雍州之地，君臣固守，以窺周室。有**席卷**天下，**包舉**宇內，**囊括**四海之意，**并吞**八荒之心。(李斯 諫逐客書)

(2)、東船西舫悄無言，唯見江心秋月白。(白居易：琵琶行)

2、交蹉語次：故意將語詞的次序，安排得前後參差不同的修辭技巧，是為「交蹉語次」。

例句：

(1)、句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。(韓愈 師說)

(2)、惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。(蘇軾：赤壁賦)

說明：當作「惟江上之清風，耳得之而為聲，與山間之明月，目遇之而成色。」

## 二十、**感嘆**

「感嘆」是一種用來抒發強烈感情的修辭手法。當一個人遇到可喜、可怒、可哀、可樂之事物時，常會借助某些感嘆方式，形成呼聲或類似呼聲的效果，來強調內心的憤怒、驚訝、贊歎、痛苦、無奈、悲傷、歡樂、譏嘲、懷念等情緒，以引起讀者或聽者的共鳴，增強語言的感染力。

例句：

1、異哉！此人之教子也！若由此業，自致卿相，亦不願汝曹為之！（顧炎武 廉恥）

2、今人仍乃儉相話病。嘻，異哉！（司馬光 訓儉示康）

## 二十一、**摹寫**

在現實生活中，人們把各種事物的形狀、聲音、色澤、氣味、情態等的感受，加以形容描述的修辭手法，叫做「摹寫」。

例句：

1、銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯。(范仲淹 岳陽樓記)【視覺摹寫】

2、忽羯鼓一聲，歌喉遽發，字字清脆，生生宛轉，如新鶯出谷，乳燕歸巢。每句七字，每段數十句，或緩或急，忽高忽低，其中轉腔換調之處百變不窮。(劉鶚 明湖居聽書)【聽覺摹寫】

3、梔子花的香，濃而不烈，清而不淡，也是我樂意。(朱自清 看花)【嗅覺摹寫】

4、揚州菜若是讓鹽商家的廚子做起來，雖不到山東菜的清淡，卻也滋潤、俐落，決不膩嘴膩舌。(朱自清 說揚州)【味覺摹寫】

5、深秋的夜風吹來，我有點冷，披上母親為我織的軟軟的毛衣，渾身又暖和起來。(琦君 髻)【觸覺摹寫】

6、總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。(李白 登金陵鳳凰台)【心覺摹寫】

說明：將心中所感受的各種情愫，透過說話人或作者的體驗，加以描述出來。

## 二十二、**跳脫**

跳脫：由於心意的急轉，事象的突出，語文半途斷了語路的修辭方法，叫做「跳脫」。跳脫是一種跳動、突出、脫略的語言，在形式上是殘缺不全或間斷不接的，若運用得當，卻可以符合真情實境，並藉由異乎尋常的句法，引起讀者聽者的注意。跳脫可以分為四類：

1、突接：敘事的時候，這一件事尚未說完，突然接敘另一件事，是為「突接」（從甲突然跳到乙）

例句：

(1)、庸奴！此何地也，而汝來前！國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者？不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝。(方苞 左忠毅公軼事)

(2)、我只是想——唉，屋裏爲什麼這樣冷靜啊！（林海音：冬青樹）

2、岔斷：由於其他事象橫闖進來，因而使思慮、言語、行爲中斷。是爲「岔斷」。(甲被乙打斷)

例句：

十年前，我默念王國維的詞句：「天末同雲黯四垂，失行孤雁逆風飛，江湖寥落爾安歸？」這幅墨色山水似的詩人心境，現在卻歷久而愈新了。十年了，像一個夢，我現在究否醒來？……「陳教授，修士在請你去呢！」(陳之藩：幾度夕陽紅)

3、插語：凡在相承的語言之中，插進若干話語，是爲「插語」。(把乙插入甲中)

例句：

知縣大老爺還是原官，不過改稱了什麼，而且舉人老爺也做了什麼——這些名目，未莊的人都說不明白，——官，帶兵的也還是先前的老把總。(魯迅：阿Q正傳)

說明：以「這些名目，未莊的人都說不明白」插入敘述之中。

5、脫略：爲了表達情境的急迫，要求文氣的緊湊，故意省略若干語句，是爲「脫略」。(祇說甲，省略乙)

例句：王冕看了一回，心裏想道：「古人說：『人在圖畫中。』其實不錯。可惜我這裏沒有一個畫工，把這荷花畫他幾枝，也覺有趣。」(吳敬梓：儒林外史·楔子)

說明：在「也覺有趣」句上，脫略了「如有一個畫工，把這荷花畫他幾枝」。

### 二十三、**呼告**

對於正在敘述的事情，忽然改變平敘的口氣，而用對話的方式來呼喊，是爲「呼告」。

例句：

1、婆婆之洋！美麗之島！我先王先民之景命，實式憑之。(連橫：臺灣通史序)

2、彼蒼者天，曷其有極！（韓愈：祭十二郎文）

### 二十四、**倒裝**

語文中特意顛倒文法上、邏輯上的順序的句子，是爲「倒裝」。倒裝可以增強文章的語勢，調和詩文的音律，激起文章的波瀾，使文句靈動多姿而富有變化，以喚起讀者的注意。

例句：

1、然而四者之中，恥尤爲要，故夫子之論士曰：「行己有恥」。(顧炎武 廉恥)

2、微斯人，吾誰與歸。(范仲淹 岳陽樓記)

### 二十五、**互文**

在語文表達中，上文省卻下文出現的詞語，下文省卻上文出現的詞語，參互成文，合而見義，使語言簡潔，語意更豐富的語法，是爲「互文」。

例句：

1、予嘗求古仁人之心，或異二者之爲，何哉？不以物喜，不以己悲。(范仲淹 岳陽樓記)

說明：這句話的喜、悲是互文見義，兩句互相補足之後應該是「不以物而喜、悲，不以己而喜、悲」。

2、牛驥同一皁，雞棲鳳凰食。(文天祥：正氣歌)

說明：這句話應該解釋爲「雞棲、食，鳳凰棲、食」。

## 二十六、**移覺**

寫作時，運用人類各種感覺可以相通的原理，將某一種感官的感覺移轉到另一種感官上，以產生新穎的效果。

例句：

1、微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。(朱自清：荷塘月色)

說明：嗅覺上的「縷縷清香」，用「高樓上渺茫的歌聲」的聽覺來形容。

2、晴天之後仍然是完整無憾飽滿的不能再飽滿的晴天，敲上去會敲出音樂來的稀金屬的晴天。

說明：把視覺上「飽滿的晴天」，用「會敲出音樂來的稀金屬」的聽覺來表達。